



2022

Llenos de gracia

(2022)
de Roberto Bueso

Fitxa tècnica

Guió: C Roberto Bueso i Óscar Díaz/ Fotografia: Víctor Entrecañales / Música: Vicente Ortiz Gimeno
País: Espanya / Durada: 109 minuts / No recomanada a menors de 7 anys.

Fitxa artística

Carmen Machi, Paula Usero, Dairon Tallon, Nuria González, Pablo Chiapella, Manolo Solo i Anis Doroftei.

SINOPSI. L'estiu de 1994, Marina, una monja molt atípica, arriba a El Parral, un col·legi amenaçat de tancament. Tot i que els interns, nois sense família, la reben amb mil malifetes, Marina té una idea que ho canvia tot: formar un equip de futbol.

EL DIRECTOR. Roberto Bueso neix a València el 1986. Cursa estudis de filosofia a la Universitat de València. El 2007 cursa el Màster Iberoamericà de Guió de Cinema, desenvolupat per la FIA. El 2010 obté la beca de la Fundació Borau per a joves cineastes (prorrogada fins al 2012), gràcies a la qual viu a la residència d'estudiants de Madrid. Durant aquest temps estudia direcció cinematogràfica a l'ECAM. La noche de las Ponchongas és el seu projecte final de carrera. La seva primera pel·lícula és La Banda (2019).

CRÍTQUES.

El debut en el largo de Roberto Bueso fue una pequeña película titulada *La banda*, que, en su sencillez, incorporaba una sensibilidad y una delicadeza especiales, poco frecuentes, con una mezcla de desparpajo y hondura que se apoyaba en interesantes caras nuevas. Bueso demostró tener voz propia a la hora de narrar un relato generacional que podía llegar a todos los públicos.

Con *Llenos de gracia*, Bueso da un salto al mainstream y, en ese avance hacia a la comedia popular que busca romper la taquilla, sigue demostrando gran personalidad, limitando los abundantes tics del subgénero y dejando notas de su calidad como cineasta con contención. Basada en la historia del futbolista Valdo, que vio como la hermana Marina, una monja en el internado en el que vivía, fue fundamental en su formación al crear el primer equipo en el que jugó, el filme se apoya en un casting portentoso de chavales que debutan ante la cámara. Los chicos ofrecen una frescura extraordinaria y alejan la película de otras feel good movies que parecen dirigidas en serie. Para modular el riesgo de descontrol, Bueso se apoya en un liderazgo amable, enfrentando la energía del equipo de futboleros a la capacidad de Carmen Machi para ofrecer un contrapunto adecuado para que la función no se desmadre. Su personaje no solo ofrece una salida a unos chavales desnortados, sino

que sirve de piedra de toque para que el resto del reparto encuentre su eficacia en un filme tan amable como gracioso.

Carlos Marañón. *Cinemanía*

La comedia popular española de los años 60 y primeros 70 no necesita de ninguna reivindicación porque eso lo hacen los espectadores, con índices de audiencia envidiables, cada vez que se programa una de ellas por TV. Pero es muy de agradecer que Roberto Bueso recupere su esencia en 'Llenos de gracia' y actualice en modo 3.0 ese humor sencillo, directo, tímidamente provocador, para todos los públicos y muy en conexión con nuestro sentir más profundo.

La rebelde, bienintencionada y todo corazón Hermana Marina, excelente Carmen Machi, es una muy digna sucesora del Padre Manolo, de Manolo Escobar; la Sor Citroën, de Gracita Morales, o el Don Mariano de Paco Martínez Soria en 'Se armó el belén'. Cine familiar cargado de optimismo, en la estela de 'Campeones' (Javier Fesser, 2018); en este caso con niños un poco zascandiles, a lo 'Planta 4ª' (Antonio Mercero, 2003), que solo reclaman atención y cariño. (.)

Juan Pando. *Fotogramas*

(.) El filme aprovecha la fórmula del profesor que llega a un aula difícil para narra un relato entrañable, lleno de emoción, que sabe utilizar las convencionalidades del cine feel-good para crear una historia llena de pasión y cariño con sus protagonistas.

Aquí se ve la magia de su guion, escrito por el director Roberto Bueso y Óscar Díaz, quienes aciertan en su apuesta por poner el foco de atención tanto en los menores protagonistas, como en Carmen Machi, una auténtica directora de orquesta que desprende calidez con uno de sus papeles más entrañables. (.)

Bueso configura una fábula familiar que dar con la tecla para resultar emocionante sin llegar al empalago; sabe mostrar unos niños que no son unos santos, pero tampoco unos diablos, y lo más esencial: recuerda que es fundamental la figura del profesor, aquel que es capaz de sacar lo mejor de sus alumnos. (.)

Con una Carmen Machi espléndida; un equipo de actores jóvenes que rebosan talento y energía, sorprende cómo los niños son capaces de transmitir una situación dramática y sonreír al mismo tiempo; y unos secundarios de lujo, con una cándida Paula Usero, una severa Nuria González y un encantador Pablo Chiapella; 'Llenos de gracia' es, sin duda, una fabulosa aventura de verano, ese ejemplo de película que logra el complicado equilibrio de cine de autor y cine comercial. Una propuesta que recuerda que, en la industria, esos filmes de 'clase media' buscan y reivindican su presencia en un momento tremendamente frutal para la taquilla.

E.Cartelera

(.) Atrevida para los tiempos que corren, a contracorriente en una sociedad desinfectada hasta el vómito, de una corrección política descorazonadora. Una historia de aparentes fracasados, de perdedores. Aparentes, porque no hay mejor victoria que la del que no está acostumbrado a lograrla. Críos sin familia, huérfanos como los de *Oliver Twist* o *Annie*, que no quieren dejar de ser felices. Y de ser ellos mismos.

Bueso, también coguionista, parece tener como referente la actitud y la complicidad de la pandilla de la maravillosa Cuenta conmigo (1986), aunque en un ambiente muy distinto, y alrededor del fútbol y de un internado de monjas alejado del cliché: hermanas que ríen (no todas, claro, también las hay rectas y ariscas), que se toman una cerveza y se fuman un cigarro en sus descansos. Casi como homenaje, uno de ellos, el desternillante Adrián López, el gordito ("¡cómo que el gordito, cabrón, a que te meto una hostia con la mano abierta!"), lleva el mismo modelo de gafas que River Phoenix en *Exploradores*. No es el único guiño: desde la redacción de *El club de los cinco* hasta el detalle de acompañar musicalmente un momento deportivo con Faith, de George Michael, canción que inmediatamente retrotrae a varias generaciones a *Cerca de las estrellas*, el mítico primer programa sobre la NBA en la tele española.

Carmen Machi está tan bien como siempre. Paula Usero parece increíble que sea la misma actriz de *La boda de Rosa*, en un registro tan distinto. Pablo Chiapella es una revelación. Y los críos están fantásticos. Con el Mundial de fútbol de 1994 de fondo, el de la España de las perillas comandada por Caminero, *Llenos de gracia* es un modelo de cine familiar. Y los chicos de El Parral, que así se llama el internado, simplemente un modo de ser niños. Mucho más fascinante que el que nos quieren vender otras películas biempensantes de cargante moralismo e higiénicos mensajes.

Javier Ocaña. *El País*

CINEMA
EDISON

C/ Joan Camps, 1
info@cinemaedison.cat
www.cinemaedison.cat
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



Associació Cultural Granollers

@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers



Ajuntament de Granollers