



2022

Escape Room

(2022)
d'Hèctor Claramunt

Fitxa tècnica:

Guió: Hèctor Claramunt i Joel Joan / Fotografia: Xavi Giménez / Música: Xavier Capellas / Durada: 90 minuts / Producció catalana / No reconamada a menors de 12 anys.

Fitxa artística:

Joel Joan, Ivan Massagué, Paula Vives, Mònica Pérez i Ferran Carvajal .

La sessió comptarà amb la presència del director Hèctor Claramunt.

SINOPSI. Escape Room és l'adaptació cinematogràfica de l'obra de teatre dirigida per Hèctor Claramunt. Dues parelles, una nit en un "escape room" i 90 min. L'única manera d'escapar serà posant a prova la seva amistat, enfrontant-se a la veritat i superant un seguit d'enigmes perfectes per a l'ocasió. Ho aconseguiran? Definida com "l'única comèdia catalana de l'any", Escape Room combina l'humor i la intriga per fer-nos passar una molt bona estona.

EL DIRECTOR. Héctor Claramunt (Barcelona, 28 de novembre de 1976) és un actor i guionista de cinema català. Va debutar com a actor al telefilm *Nines russes*, emès per TV3 el 2002 i dirigit per Pau Freixas. L'èxit li arribaria el 2003 amb *Cambra obscura*, pel·lícula en la qual fou actor i coguionista amb Pau Freixas i per la que fou nominat al premi al millor guió als III Premis Barcelona de Cinema.

Ha treballat per a TV3, on ha fet de guionista de les sèries *Àngels i Sants* (2006), dirigida per Pau Freixas, i *El crac* (2014), dirigida per Joel Joan, i en les quals ha fet també d'actor, de la mateixa manera que a *Polseres vermelles* (2011). També ha fet papers de repartiment a sèries de Telecinco i Antena 3, com *Génesis*, *en la mente del asesino*, *Hospital Central*, *El comisario*, *Desaparecida*, *El internado*, *Los hombres de Paco* o *Luna, el misterio de Calenda*.

El 2018 va debutar en teatre dirigint amb Joel Joan la comèdia *Escape room* al Teatre Goya. El 2022 va adaptar l'obra al cinema, en la seva primera pel·lícula com a director.

CRÍTICA.

Observando el cartel ya nos hacemos una idea de lo que veremos en pantalla y si se ha visto la obra de teatro esa idea todavía es más clara. Letras rojas, colores subidos, mucho contraste y cuatro rostros apilados y oprimidos con expresiones distintas que simbolizan personalidades diferentes. La popularidad de los actores y actrices hacen que la oferta sea más atractiva y puede condicionar la reacción del público, especialmente si sigue la producción audiovisual catalana. Tan solo con esa imagen, y el texto, ya apetece ir a verla. Es curiosa, y cierta, la frase: “La comèdia catalana de l’any. Bé, potser també l’única” que podemos leer en el cartel. Hay otras películas sobre escapes rooms o similares, y al menos una tiene el mismo título, pero en este caso, a pesar de ser de género, la calificaría principalmente como comedia. El hecho de tener tan pocos personajes, básicamente solo dos parejas, requiere de una historia que no decaiga y esto lo consigue mostrando una serie de pruebas ingeniosas y divertidas que forzarán a los participantes a afrontar la verdad. La adaptación del lenguaje teatral al cinematográfico no siempre funciona, pero en este caso el resultado es inmejorable. Al contar con los mismos actores que en la obra de teatro, exceptuando Ivan Massagué, se nota una gran complicidad y fluidez entre los actores (y actrices). Haber representado un papel tantas veces en teatro es una ventaja pero también puede complicar la adaptación interpretativa al cine, que es un entorno diferente. Es cierto que las películas no tienen la calidez y proximidad del teatro pero ofrecen recursos muy interesantes como la gran variedad de planos posibles, los flashback, la fotografía, la edición del sonido, etc. y esto sabe aprovecharlo el director. La película funciona muy bien tocando diversos géneros y temáticas, pero es, sobre todo, una cómica reflexión de la hipocresía de nuestra sociedad. Trata de las convicciones cerradas y retroalimentadas que nos limitan y de lo próximos que estamos unos de los otros a pesar de que podemos sentir, e incluso creer, que somos mejores los demás. Condicionados por las circunstancias y los deseos no somos seres de una forma concreta, ni somos verdad absoluta, sino que más bien somos una mezcla que incluye la mentira y la debilidad. El engaño no es solo hacia los otros sino, principalmente, hacia nosotros mismos. Es de aquellas películas que cuando acaba continúa puesto que quieres seguir comentándola. Cuesta encontrar buena comedia, que enganche, y todavía más superar la sonrisa y acabar riendo con ganas. En este caso los personajes nos atrapan y nos vemos identificados en sus comportamientos un tanto exagerados como corresponde a toda buena comedia. Por todo el expresado, y el éxito teatral que todavía dura después de más de 500 funciones, la película promete y lo mejor de todo, no decepciona.

Filmaffinity

NOTA DEL DIRECTOR.

La obra *Escape Room*, escrita y dirigida por Joel Joan y yo mismo, se ha convertido en un auténtico fenómeno en el ámbito teatral de nuestro país. Que su adaptación cinematográfica sea mi obra prima es un gran honor y también un reto, puesto que, por un lado, tenía que ser fiel a los elementos que han hecho que la obra funcione, pero también era necesario expandir y adaptar muchos de sus elementos al lenguaje cinematográfico, una transición que no siempre es fácil.

Uno de los elementos clave y más delicados en el proceso de adaptación ha sido el tono. La obra original era una combinación de distintos géneros que iban desde la comedia al thriller pasando por el drama y la crítica social. Esto, que en teatro ya es inusual, en cine todavía lo es más. Hay muy pocas películas que combinen todos estos géneros de forma efectiva sin que quede descompensada. Así pues, encontrar este delicado equilibrio ha sido desde el principio mi gran obsesión.

Afortunadamente, he podido contar con el apoyo y la complicidad de un equipo artístico y técnico extraordinario. Por un lado, los cuatro actores (tres de ellos ya habían protagonizado la versión teatral) entregados en cuerpo y alma y con el arte de oscilar entre el drama, el terror que viven sus personajes y la comedia que también necesita la historia.

La trama de la película, aunque con muchos elementos de comedia, es básicamente de género y, por ello, todo tiene que resultar lo máximo creíble. En este sentido, la fotografía y el diseño de arte son fundamentales. He tenido la gran suerte de tener a mi lado a profesionales de la talla de Xavi Giménez como director de fotografía y al equipo de Zero Quatre en la dirección de arte. Conjuntamente con ellos, hemos ideado un espacio, el decorado del escape room, pensado para maximizar las opciones fotográficas y dar el máximo de variedad a la película.

Departament de premsa de Filmax

CINEMA
EDISON

C/ Joan Camps, 1
info@cinemaedison.cat
www.cinemaedison.cat
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



Associació Cultural Granollers

@ACGranollers
AC Granollers
@acgranollers



Ajuntament de Granollers