



2022

# Una historia de amor italiana

(*Supereroi*, 2021)  
de Paolo Genovese

## Fitxa tècnica:

Guió: Paolo Costella, Paolo Genovese i Rolando Ravello / Fotografia: Fabrizio Lucci / Música: Maurizio Filardo / Any: 2021 / Durada: 122 minuts / País: Itàlia  
No recomanada a menors de 7 anys.

## Fitxa artística:

Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Greta Scarano, Flavio Parenti, Elena Sofia Ricci, Gwendolyn Gourvenec, Vinicio Marchioni i Linda Caridi

**SINOPSI.** Anna és una dibuixant de personalitat impulsiva i inconformista, i Marco, un professor de física convençut que tot es regeix per una espècie de fórmula. Junts, sense cap raó aparent, fan tot el possible per amarar-se l'un a l'altre tota la vida.

**EL DIRECTOR.** Paolo Genovese (Roma, 20 d'agost de 1966) és un director de cine i guionista italià. Després de graduar-se en Economia i Empreses a la Universitat de Gènova, va començar la seva carrera a l'empresa publicitària McCann Erickson, dirigint més de cent anuncis i guanyant diversos premis. Va començar a col·laborar amb Luca Miniero com a coguionista i codirector del curtmetratge *La scoperta di Walter*. El duo va fer el seu debut en el format llargmetratge el 2002, amb la comèdia aclamada per la crítica *Incantesimo napoletano*.

Genovese va fer el seu debut com a director en solitari el 2010, dirigint *La banda dei Babbi Natale*. El 2016, la seva pel·lícula *Perfetti sconosciuti* (*Perfectos desconocidos*) va guanyar el premi al millor guió de cinema internacional al Festival de cinema de Tribeca i va obtenir també el David di Donatello a la millor pel·lícula. Després també va dirigir *The Place* (*El precio de un deseo*, 2017).

## CRÍTQUES.

“Richard Linklater”: lo primero que te viene a la cabeza y lo último que te queda al terminar “Una historia de amor italiana”, absurdo título español para “Supereroi”. Sí, las historias de la trilogía *Antes de...* su espíritu de gran personalidad, su calado emocional y fílmico están impregnados en esta película eficaz, a ratos efectista –tantas musiquitas hit– que consigue emocionar bastantes veces con el vaivén a varios tiempos de la pareja protagonista.

Bien hilvanada, muy bien interpretada, capaz de tocar teclas del corazón bien tocadas, armoniosas, do-

lorosas; capaz de recorrer los estadios de una pareja, las dudas, los amigos, la pasión, los inicios, el trabajo, las suspicacias, las heridas del alma que quedan, tener un hijo. Más triste y fatalista de lo que uno se espera, "Supereroi" es bonita, te queda.

Toni Vall. *Cinemanía*

\*\*\*\*

«Supereoi» es su nueva y brillante película, una dramedia, en tono de comedia (como diría mi buen amigo, Oti Rodríguez Marchante). El tema central es el amor. El guión que ha escrito junto a Paolo Costella y Rolando Ravello juego con los tiempos, de forma acertada, para amplificar el suspense. Los dos protagonistas son Anna, una dibujante de comics y Marco, un profesor de Física. Son muy diferentes, pero complementarios. Su amor pasa por diferentes fases. La profesión de ella da mucho juego en la trama, ya que en sus mordaces viñetas aparecen dos personajes que son muy parecidos físicamente a ellos dos (y también en otros aspectos). Ella es muy dinámica e impulsiva; él cree que siempre hay una explicación lógica para todo. Son super héroes los miembros de estas parejas que logran mantener su amor durante muchos años, por lo menos 10. *Nosolocine.net*

\*\*\*\*

En 2016, el italiano Paolo Genovese creó uno de los grandes fenómenos internacionales, 'Perfectos desconocidos'. (.) Un año después, llevó un planteamiento más perturbador con 'The Place: El precio de un deseo'. Cuatro años más tarde, el cineasta vuelve al universo de las parejas con 'Una historia de amor italiana'. Ahora bien, con 'Una historia de amor italiana', Genovese deja a un lado el humor negro y el toque cínico de su exitosa comedia de salón y se pasa al reflexivo drama conyugal que explora los diferentes estadios de una pareja a lo largo de un decenio. Lo hace de forma franca, con una mirada optimista con la que explora el lado más romántico del drama y la intercala con otros momentos de tensión, de amargura y con situaciones tremendamente desgarradoras.

Genovese, quien firma el guion con Paolo Costella y Rolando Ravello, crea así una propuesta que bien podría estar emperando con la trilogía de Richard Linklater que inició con 'Antes del amanecer', así como también con filmes tan dispares como 'Un paseo para recordar', 'La peor persona del mundo' o, inclusive, 'Secretos de un matrimonio', al abordar de manera franca temas propios de la vida en pareja como la necesidad de tener un proyecto en común, perspectivas de futuro, una notable autonomía propia, saber que la pareja no es una mitad de nada sino un compañero de viaje, intereses en común o la esencial comunicación para saber qué tipo de pareja se es.

Todo eso lo aborda Genovese con naturalidad y espontaneidad. A ello se suma que se le da cierto toque nostálgico con la introducción de personajes secundarios. Las breves apariciones de estos ayudan a que haya cierta sensación de filme generacional y que narra el paso del tiempo, como hizo Gabriele Muccino en 'Nuestros mejores años'. Aunque Genovese, finalmente, recuerda que, ante todo, lo que se narra es un drama conyugal, dejando que esas secuencias sean una especie de descanso para la conversación que está por llegar. Aunque Genovese construye un certero drama de pareja complejo, este no hubiera llegado a buen puerto sin su tándem protagonista, encarnado por Alessandro Borghi y Jasmina Trinca. Ambos ya coincidieron en el drama social 'Fortunata', en el que Sergio Castellitto los convertía en cómplices, aunque de una manera muy distinta. Trinca pasa de ser una madre soltera con problemas económicos a una joven sin una vocación clara que termina apostando por su pasión por el dibujo y la ilustración y termina siendo la autora de un cómic de éxito. Borghi pasa de ser un yonqui alternativo con el pelo de Jesucristo a un tímido catedrático de Física que detrás de su corte de cabello formal y sus gafas, oculta un corazón que lo da todo.

Ambos saben transmitir las diferentes sensaciones y emociones que vive una pareja, incluyendo un tema tan espinoso como es el de la infidelidad. Los dos derrochan pasión y química. Precisamente, al ser tan diferentes, ambos consiguen conectar mejor. De ahí, que Genovese haga un retrato muy cuidado de la pareja. A ello se suma que es imposible no dejarse llevar por la emoción que transmiten sus escenas más apasionadas. 'Una historia de amor italiana' es un formidable drama amoroso, que explora con sensibilidad las diferentes vivencias conyugales, partiendo de la mirada atenta y calmada, acompañando a unos personajes que el cineasta cuida. Un formidable regreso al universo de los conflictos personales, que vuelve a demostrar la habilidad de Genovese para mirar tras el trasfondo de sus protagonista.

Miguel A. Pizarro. *Noticias de cine*.

CINEMA  
**EDISON**

C/ Joan Camps, 1  
info@cinemaedison.cat  
www.cinemaedison.cat  
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



**Associació Cultural Granollers**

@ACGranollers  
AC Granollers  
@acgranollers



Ajuntament de Granollers