



2022

Fire of Love

(2022)
de Sara Dosa

Fitxa tècnica

Guió: Shane Boris, Erin Casper, Jocelyne Chaput i Sara Dosa / Fotografia: Pablo Alvarez-Mesa / Imatges: Katia i Maurice Kraft / Música: Nicolas Godin / País:

Estats Units / Durada: 93 minuts / No recomanada a menors de 7 anys / Festival de Sundance: millor muntatge documental.

SINOPSI. Katia era geoquímica i Maurice, geòleg. L'Etna i l'Stromboli, els seus referents. Junts van compartir una vida apassionant, un amor volcànic i juganer viscut al límit. Als anys 70 van iniciar una recerca conjunta que duraria dues dècades i els portaria a viatjar per tot el món per estudiar l'erupció dels volcans.

LA DIRECTORA. Sara Dosa és una directora i productora de documentals nord-americana, els treballs dels quals han rebut nominacions als premis Emmy i Independent Spirit, i un premi Peabody. El seu treball de direcció se centra en la relació humana amb la naturalesa no humana, tot sovint explorant temes d'interconnexió, mite, ecologia i economia explicats a través d'històries de personatges personals.

La primera pel·lícula de Dosa com a directora va ser *The Last Season* (2014) i va ser nominada al premi Independent Spirit "Truer Than Fiction" el 2015. El 2018, Dosa va guanyar el Premi de l'Acadèmia Barbara Kopple per codirigir un episodi nominat a l'Emmy de la sèrie remasteritzada de Netflix, *Tricky Dick & The Man in Negro*. El 2019 va dirigir i va produir *The Seer & The Unseen*. El 2022, Dosa dirigeix *Fire of Love*, que es va estrenar al Festival de Cinema de Sundance i va guanyar el premi al millor muntatge documental.

Fire of Love va ser adquirida per National Geographic Films.

CRÍTQUES.

Aunque se trate de una película documental, 'Fire of Love' se desarrolla como muchos dramas románticos. La historia de amor que la pareja formada por el geólogo Maurice Krafft y la química Katia Krafft mantuvieron con los volcanes arranca con un primer arrebato juvenil, se acentúa cuando la pasión compartida los une a ambos, pasa por las primeras decepciones y una reevaluación de su vínculo, antes de llegar al desenlace fatal. Pese a que la peligrosa atracción de los protagonistas por el poder destructivo de los volcanes tiene mucho de 'herzogiano', 'Fire of Love' narra la historia de los Krafft desde una perspectiva más tierna y autoconsciente, a lo que contribuye la voz en off de Miranda July, el uso de las animaciones y la capacidad de la pareja para transmitir a una audiencia

profana su pasión geológica.

Conformada en buena parte con el material que filmaban en sus viajes a volcanes activos, "Fire of Love" también resulta una espléndida reivindicación de la calidad del cine científico amateur a la hora de registrar la naturaleza en el zénit de su espectacularidad.

Eulàlia Iglesias. *Fotogramas*

"No podría vivir con alguien que no compartiese esta pasión en la cumbre de un volcán". La cita pertenece al diario de Katia Krafft, protagonista de *Fire of Love* junto a su marido Maurice. Ganador del premio al mejor montaje en el pasado Festival de Sundance (y con razón), el inspirador documental de Sara Dosa recupera la historia de este matrimonio de vulcanólogos que dedicaron su vida entera al estudio de estas estructuras geológicas. Como el magma sobre capas de lava y ceniza, *Fire of Love* se construye sobre diversos estratos.

En la superficie, es un documental sobre vulcanología en el que aprendemos la diferencia entre volcanes rojos y grises (los más peligrosos), las partes que los componen, los riesgos o los avisos de erupción. En sus profundidades, es también un documental sobre la vocación, sobre la fuerza inquebrantable que aporta tener una pasión en la vida. Por si fuera poco, es también una película sobre el amor. Sobre el amor que quema como el fuego, por supuesto, pero también ese otro amor del que el cine nos habla menos. El amor de quienes comparten toda una vida. Y más allá. El amor de los que tienen la suerte de compartir también una pasión.

Así fue la historia de Katia y Maurice, estos personajes de película de Wes Anderson antes de que Wes Anderson naciera. Se conocieron jóvenes, no se sabe si en una cita a ciegas o en algún congreso de vulcanología donde sus caminos se juntaron como placas tectónicas. Su devoción por los cráteres (y su decepción con el ser humano) les llevó a recorrer el mundo desde Estrómboli a Japón, donde murieron como siempre habían querido: en las faldas de un volcán rabioso.

"Prefiero una vida corta e intensa que una larga y monótona", decía el rebelde Maurice a quien Katia seguía en parte porque prefería estar con él en caso de muerte. *Fire of Love* describe a estos personajes maravillosos, bigger than life, con una poética y una concreción que recuerda al relato de Natalia Ginzburg Él y yo.

Además de vulcanólogos, los Krafft fueron cineastas de una mirada privilegiada. *Fire of Love* está construido, quitando escasos fragmentos de animación, a partir de las películas que ellos mismos filmaron para financiar sus expediciones. Lejos de ser grabaciones instrumentales, los Krafft juegan en sus documentales con la composición de los planos, sus interpretaciones, la importancia del color, la elección de las localizaciones, a cada cual más hipnótica y fascinante, o el uso de zooms, dando lugar a piezas de valor cinematográfico más allá del geológico.

Quizás el ejemplo más claro sea esa secuencia rodada en la cima de un volcán que rezuma pasión por el western. Y que Sara Dosa subraya citando a Morricone y a su banda sonora de El bueno, el feo y el malo. No es el único momento inspirado de la música elegida para *Fire of Love*. Cuando suena *Je me sens vivre*, interpretada por Dalida, una tiene que traer a la memoria los nombres de Gino Paoli y Jacques Plante para cerciorarse de que no es una canción compuesta para la ocasión.

"Los volcanes han de destruir para crear", escribe una devastada Katia Krafft en su diario tras la tragedia de Armero, en Colombia. ¿Se estaba refiriendo sin saberlo al cine? Si hoy pudiese ver esta obra maestra que resurge de las cenizas de su historia de amor a tres seguro que se emocionaría.

Andrea G. Bermejo. *Cinemanía*

Fire of love desplega tres narratives amb un enginy destacable. D'una banda, explica l'aventura romàntica dels Krafft, dues ànimes destinades a viure juntes tota la vida des que es van conèixer a la Universitat d'Estrasburg a principis dels anys 60. Evidentment, d'altra banda, és un film que parla de volcans i ho fa amb un ànim apassionat. Però, sorprenentment, també juga a ser una pel·lícula sobre cinema. I no només sobre les peculiaritats del cinema científic, sinó sobre qüestions concretes sobre estètica i posada en escena (escales, fons i formes, muntatge, banda sonora, etc.), i d'altres potser més abstractes i emocionants sobre les sensacions darrere la possibilitat d'enregistrar les visions més indòmites i magnífiques de la naturalesa.

Realitzada gairebé tota amb material de l'arxiu filmic dels Krafft, Dosa, amb l'ajuda de la veu en off de Miranda July, explora amb humor i tendresa la biografia de la parella: les seves fites, les seves contradiccions com a figures públiques. I, per descomptat, viatja arreu del món a la recerca dels volcans en erupció que van recórrer, des del Nyiragongo, al Congo, fins al mont Unzen, al Japó, on un flux piroclàstic va posar fi, l'any 1991, a les aventures d'aquests singulars amants vulcanòlegs.

Paula Arantzazu Ruiz. *Ara.cat*

CINEMA
EDISON

C/ Joan Camps, 1
info@cinemaedison.cat
www.cinemaedison.cat
@edisoncinema

ÉS UN PROJECTE DE:



Associació Cultural Granollers

@ACGranollers
f AC Granollers
@acgranollers



Ajuntament de Granollers